

2e 22 octobre 2005

Midi  
Libre

VIDOURLE

Sommières

# Ultime répétition : une comédie avec de vraies épées

Les films de cape et d'épée ont été inspirés pour la plupart de la littérature. Chacun connaît *Les trois mousquetaires*, *Cyrano de Bergerac*, *Le Bossu*, etc. Tous ces grands classiques, François Rostain les a revus à sa manière dans une comédie dont il est l'auteur et le principal interprète : *Ultime répétition*.

Après bien des années, d'Artagnan (François Rostain) retrouve Planchet (Patrice Camboni). C'est le prétexte pour ces deux compères de croiser le fer et d'évoquer des passes d'armes qu'ils ont pratiquées. Il faut dire qu'en matière d'escrime, les deux comédiens connaissent leur affaire puisqu'ils sont tous deux maîtres d'ar-



Des assauts réglés par les deux maîtres d'armes.

mes et règlent les combats sur les scènes de l'Opéra et de la Comédie française. Les spectateurs en ont eu la démonstration l'autre soir

quand ils ont vu les épées, non mouchetées, voltiger parfois très près des visages des combattants qui ne portent eux-mêmes aucune protec-

tion.

Ajoutons à cela que, contrairement au cinéma, on n'a pas la possibilité de rejouer la scène.

Une véritable performance physique ! Cela donne une comédie gaie, enlevée avec un public complice qui s'amuse bien.

L'auteur en profite pour revisiter à sa manière des œuvres classiques.

Exemple, la scène du duel, forcément, de *Cyrano de Bergerac* qui revêt un aspect comique qu'on ne lui connaissait pas.

La pièce sera jouée à Paris, au théâtre de La Clef, 21, rue de la Clef, Paris 5e, les 16, 17, 22, 23, 24, 25, 26 novembre. ●

► Mise en scène par Sylvain Man, éclairages et costumes de Martine Bourgeon.